

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
1	0812	39		1. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) Important lot de dessins d'enfants aux crayons de couleurs et mine de plomb sur papier. On y joint une dictée réalisée par Jan en décembre 1902. Dimensions diverses.	90
2	0812	40		2. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Aéroports ». Lot de croquis et un dessin à la mine de plomb et crayons de couleurs sur papier. Le dessin (en deux parties) est le plan au sol et l'autre en élévation du monument au commandant Guilbaud à Mouchamps Croquis : 19 x 13,5 cm environ Dessin : 37,5 x 28 cm	70
3	0812	41		3. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Pelléas & Mélisande ». Lot de quatorze croquis sur papier calque et papier crème à la mine de plomb. Dimensions diverses. On y joint le fascicule de l'exposition La Douce France. Historique : Les personnages éponymes de l'opéra Pelléas et Mélisande, composé par Debussy (1862-1918), furent réinterprétés par les frères Martel dans la partie centrale de leur Monument à Claude Debussy, en 1932. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, la figure de Pelléas référencée sous le n°170 et reproduite p. 172 ; p. 173 pour une vue in situ du monument	80
4	0812	42		4. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Archives du Loiret - Ancien couvent des Minimes - Orléans », circa 1956. Lot de treize croquis et dessins sur différents types de papier à l'encre et à la mine de plomb. On y joint un lot de correspondances, photographies et plan d'architecte de la façade Est du bâtiment. Dimensions diverses. Historique : Études préparatoires pour un projet de décor de la façade Est de l'ancien couvent des Minimes à Orléans (Loiret) comprenant une figure de femme et les armes de la ville.	500
5	0812	43		5. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Projet pour le Trophée Duralumin ». 1941. Lot de dix-neuf dessins et croquis sur différents types de papiers à la mine de plomb. Dimensions diverses. On y joint des photographies et coupures de presse de cyclistes. Historique : Le trajet de la mythique course cycliste « Paris-Roubaix » (créée en 1896) fut contrariée par l'Occupation militaire allemande et se tint entre 1940 et 1943 entre Paris et Le Mans, puis Reims, sous le nom de « Challenge Duralumin ».	300
6	0812	44		6. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Voisin ». Lot de deux croquis et dessin sur papier crème et papier calque pour l'affiche publicitaire pour le Grand prix du Dauphiné 12 x 29 cm – 24,5 x 17 cm	250
8	0812	46		8. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Portraits ». Lot de croquis et dessins à la mine de plomb et encre sur papiers différents représentant principalement des passagers croisés lors de voyages en train (environ 130). Dimensions diverses.	250
9	0812	47		9. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Musiciens ». Lot de treize croquis et dessins sur papier crème et papier quadrillé. Dimensions diverses.	270
10	0812	48		10. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Vendéens ». Lot de six croquis et dessins sur papier crème et papier quadrillé (en bas gauche, étude pour l'agriculteur (une des 4 statues de l'église du Saint-Esprit arch. P. Tournon, XIIème arrondissement à Paris) Dimensions diverses.	100
11	0812	49		11. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Études de nus ». Lot de dix-huit croquis et dessins sur papier crème et papier quadrillé à la mine de plomb et encre. Dimensions diverses.	350
12	0812	50		12. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Saint Christophe – projet de médaille ». Croquis sur papier crème à la mine de plomb et crayon de couleur. 21 x 13,5 cm	80
13	0812	51		13. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Danse ». Lot de huit croquis sur papier crème et papier quadrillé à la mine de plomb. Dimensions diverses.	140
15	0812	53		15. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Monument aux morts de Meung-sur-Loire », circa 1948-1949. Lot de dix-huit croquis et quatre dessins sur papier crème et papier quadrillé à la mine de plomb. Dimensions diverses. 120/150 € Historique : Études préparatoires pour le monument aux morts de la ville de Meung-sur-Loire, dont certaines n'aboutiront pas, d'autres correspondant au monument érigé	280

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				en pierre reconstituée en 1949. Dessin n°2 a servi de modèle pour la "plaque aux déportés" Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n°273 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 186.	
16	0812	54		16. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Animaux divers ». Lot de treize croquis sur papier crème et papier quadrillé à la mine de plomb, encre et crayons de couleurs. Dimensions diverses.	180
18	0812	56		18. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Animaux, vendéens et église ». Lot de huit reproductions agrandies de croquis et dessins des frères Martel. 42 x 29 cm	160
19	0812	57		19. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Maternité ». Un dessin sur papier à la mine de plomb. Cachet de l'atelier Martel. 20 x 10 cm 200/300 € Historique : Étude préparatoire pour le bas-relief en plâtre Maternité réalisé pour le Fumoir de l'Ambassade française à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, le bas-relief référencé sous le n° 190 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 183 et reproduit sous le n°47 p. 65.	280
19.10	0812	90		19 bis Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Bateaux ». Un dessin sur papier crème à la mine de plomb. 6 x 14 cm 100/200 €	90
20	0812	58		20. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « La Chapellenie – Saint-Jean-de-Monts ». Lot de reproductions de photographies et une carte postale représentant le moulin familial. On y joint une reproduction d'un portrait de Léon Martel. Dimensions diverses. 60/80 € Historique : Léon Martel, le père de Jan et Joël, acquit le moulin de Tout-vent dans la forêt domaniale de Saint-Jean-de-Monts (Vendée) en 1902 et le fit transformer par l'architecte nantais François Aubry en maison d'habitation de style mauresque. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, photographie similaire de La Chapellenie sous le n°68 reproduite p. 83.	90
22	0812	60		22. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Monument à la mémoire de Claude Debussy », 1932. Lettrage sur papier calque : Paul Léon, André Messenger, Gabriel Astruc, Jean Messenger, Robert Brussel. On y joint onze photographies d'époque des différents projets de Monument à Debussy (1923 ou 1932) et reproductions. Dimensions diverses. 500/600 € Historique : ce lettrage a probablement été réalisé pour l'inauguration du Monument à Claude Debussy le 17 juin 1932. Il évoque les noms de plusieurs membres du comité ayant permis son érection : Paul Léon (directeur de l'École des Beaux-Arts), André Messenger (président du Salon des Artistes Décorateurs de 1925), Gabriel Astruc (journaliste), Jean Messenger et Robert Brussel (critique musical). Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n°262 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 185 et reproduit sous le n° 171 p. 173.	300
23	0812	61		23. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « École Nationale Professionnelle de Vizille » - « Armes de Vizille », circa 1933. Deux projets de décor de fronton sur papier calque pour l'École nationale professionnelle de jeunes filles de Vizille (Isère) et deux dessins à la mine de plomb sur papier calque réinterprétant les armes de la ville de Vizille. Annoté sur l'un des quatre. 40 x 27 cm (à vue) – dimensions diverses 400/600 € Historique : Les deux bas-reliefs réalisés par les frères Martel pour le fronton de cet établissement, aujourd'hui connu sous le nom de lycée des Portes de l'Oisans, sont toujours visibles. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, cette commande référencée sous le n°172 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 182.	200
24	0812	62		24. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Exposition internationale des arts et des techniques de 1937 – Palais du Trocadéro ». Reproduction d'un plan sur papier de la reconstruction du Palais du Trocadéro. On y joint le carton d'invitation des frères Martel à l'Exposition de 1937 précisant l'emplacement de leurs œuvres. Dimensions diverses. 200/300 € Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, carton d'invitation des frères Martel référencé sous le n°52 et reproduit p. 69.	80
25	0812	63		25. Jan & Joël MARTEL (1896-1966)	300

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				« Monument à la mémoire du Général Leclerc à Amiens ». Lot de deux dessins à la mine de plomb et encre sur papier crème, études préparatoires n'ayant pas abouti à la forme définitive. Dimensions diverses. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n° 264 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 186.	
27	0812	65		27. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Monument à la mémoire du général Leclerc à Amiens », 1948. Lot de vingt-sept croquis et dessins à la mine de plomb et crayon sur papier crème, papier quadrillé et calque. Études préparatoires pour le monument dédié au général Leclerc à Amiens inauguré le 24 juin 1950. Dimensions diverses. 200/300 € Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n° 264 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 186.	280
28	0812	66		28. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Monument aux morts des deux guerres de Pfastatt », 1948. Lot de quatre croquis à la mine de plomb sur papier quadrillé et calque, études préparatoires pour les costumes traditionnels des deux figures d'alsaciennes. On y joint le programme d'inauguration du monument. Dimensions diverses. 60/80 € Historique : Cette commune du Haut-Rhin a commandité le monument aux frères Martel ; ce dernier a été exécuté en bronze par Pierre Kreider et inauguré le 11 novembre 1948. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n° 283 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 187.	40
29	0812	67		29. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Vue de cimetièr », 1937. Dessin à la mine de plomb et encre sur papier crème. Signé du monogramme JM en bas à droite. On y joint un deuxième dessin représentant une étude de personnages 31 x 20 cm	60
32.10	0812	91		32.1 (32 Bis) Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Pelléas & Mélisande ». Croquis sur papier crème à la mine de plomb. 13 x 8cm Historique : Les personnages éponymes de l'opéra Pelléas et Mélisande, composé par Debussy (1862-1918), furent réinterprétés par les frères Martel dans la partie centrale de leur Monument à Claude Debussy, en 1932. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, la figure de Pelléas référencée sous le n°170 et reproduite p. 172 ; p. 173 pour une vue in situ du monument.	70
33	0812	71		33. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Locomotives » « Train électrique » « Pigeons », 1925. Trois dessins à la mine de plomb sur papier calque contrecollé sur papier crème et trois dessins sur calque. Certains annotés. Dimensions diverses. 300/400 € Historique : Études préparatoires probablement réalisées pour le Pavillon du tourisme de Robert Mallet-Stevens à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925 et le stand du réseau des Chemins de fer français à l'Exposition Coloniale de Paris en 1931. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, locomotive référencée sous le n°55 reproduit p. 71.	250
34	0812	72		34. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « L'ange de mer New-York Paris ». Dessin à la mine de plomb sur papier calque. 32,5 x 21 cm	90
35	0812	73		35. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) Lot de négatifs de diapositifs représentant des œuvres des frères Martel. Dimensions diverses.	60
36	0812	74		36. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Animaux ». Lot de six croquis à la mine de plomb sur papier crème, calque et papier quadrillé. Certains datés (19)31, 45, 48, 49. Dimensions diverses.	70
37	0812	75		37. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Mobilier divers ». Lot de quatre dessins de plans de mobilier à la mine de plomb sur papier et un plan d'appartement à l'encre noire sur papier calque contrecollé sur carton. Probablement un projet architectural des frères Martel. Annoté à la mine de plomb et au crayon bleu. 41,5 x 28,5 cm et Dimensions diverses. 20/30 € Historique : Les frères ont dessiné eux-mêmes une partie des meubles destinés à	20

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
38.10	0812	93		l'hôtel Martel, rue Mallet-Stevens à Paris. 38.1 (38 Bis) Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Cafés Brésil ». Croquis sur papier crème à la mine de plomb. 18.5 x 27.5cm	40
39	0812	77		39. Clef de l'hôtel Martel situé au 10 rue Mallet-Stevens à Paris. On y joint une photographie de la maison, datée mai 1939 et la correspondance entre Mme Martel et M. Ulf Langer concernant un classement aux Monuments Historiques. 200/300 € Historique : Dès 1926, les frères Martel commanditèrent à leur ami Robert Mallet-Stevens (1886-1945) une villa-atelier dans le 16 ^e arrondissement à Paris. Véritable manifeste d'architecture moderniste, la décoration intérieure fut réalisée en étroite collaboration avec d'autres artistes proches des sculpteurs : Jean Prouvé (1901-1984) pour la ferronnerie, Louis Barillet (1880-1948) pour les vitraux ou encore Gabriel Guevrekian (1900-1970) pour l'aménagement du jardin. L'hôtel est classé au titre des monuments historiques depuis 1990.	220
40	0812	78		40. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Monument à la mémoire du général Leclerc à Amiens ». Lot de six photographies d'époque et une carte postale représentant le monument dédié au général Leclerc à Amiens et sa maquette. Dimensions diverses. 150/200 € Historique : Ce monument commémoratif fut inauguré le 24 juin 1950 place René Goblet à Amiens (Somme). Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n° 264 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 186.	220
41	0812	79		41. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Monument à la mémoire du commandant Guilbaud », circa 1929. Lot de trois photographies et un dessin au crayon bleu. Dimensions diverses. 150/200 € Historique : Originaire de Mouchamps (Vendée), l'aviateur René Guilbaud (1890-1928) disparaît tragiquement en vol avec son équipage en 1928. Après un premier projet de monument commémoratif à l'équipage du Latham envisagé en Normandie, le monument est commandé aux frères Martel. Le monument définitif, représentant le pilote devant un avion au nez planté dans le sol, sera exécuté en pierre reconstituée par Paul Ferré et inauguré le 12 octobre 1930. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n° 263 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 186.	210
43	0812	80		43. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) Lot de quatre cartes postales et une photographie des œuvres réalisées pour l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925. Dimensions diverses.	240
44	0812	81		44. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) Lot de cartes postales et une photographie de différents monuments des frères Martel. Dimensions diverses.	50
46	0812	83		46. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) Lot de reproductions de photographies des frères Martel et de leurs œuvres, photos du groupe des Danseurs et chanteurs du Marais vendéen (créé par Joël en 1935) avec les deux frères, l'épouse de Jan et une de ses filles. De gauche à droite : Louise Martel, Joël Martel, Florence Martel, Jan Martel et ?. Dimensions diverses.	50
47.10	0812	92		47.1 (47 bis) Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Musiciens ». Lot de deux croquis sur papier crème à la mine de plomb. 9.5x5.5 et 13x8cm	180
49	0940	4		49. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Tante Sarah & Tante Marie Martel ». Lot de deux dessins à la mine de plomb sur papier crème. Titrés, datés 1931 sur l'un et décembre 1941 sur l'autre. Dimensions diverses.	60
52	0940	7		52. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Portraits de femmes et de Louissette ». Lot de huit dessins à la mine de plomb sur papier crème. Certains titrés et datés 1945, 1941, 1932, 1936, 1933. Dimensions diverses.	100
53	0940	8		53. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Portrait de Titi Géralt ». Lot de quatre dessins à la mine de plomb sur papier crème. Certains titrés et datés 1920. Dimensions diverses.	130
54	0940	9		54. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Portraits d'amis des sculpteurs ». Lot de dix dessins à la mine de plomb sur papier crème.	80

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
56	0940	11		Certains titrés et datés 1921, 46, 33, 34. Dimensions diverses. 56. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Portraits d'amis des sculpteurs ». Lot de dix dessins à la mine de plomb sur papier crème. Certains titrés et datés 46, 33, 49, 45, 20. Dimensions diverses	80
57	0940	12		57. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Portraits ». Lot de dix dessins à la mine de plomb sur papier crème. Certains titrés et datés 45, 33, 49, 34. Dimensions diverses.	90
58	0940	13		58. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Portraits ». Lot de huit dessins à la mine de plomb sur papier crème. Certains titrés et datés 1933,43, 31, 34, 40, 49. Dimensions diverses.	110
59	0940	14		59. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Vendéens ». Lot de treize dessins à la mine de plomb sur papier crème, papier quadrillé et un sur calque. Certains annotés et datés 1936, 46, 40, 43, 45. Dimensions diverses.	100
60	0940	15		60. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Costumes vendéens ». Lot de quinze dessins à la mine de plomb sur papier crème. Certains datés 41. Recherches pour la statue "l'Agriculteur" de l'église St-Esprit du XIIème arr Paris Dimensions diverses.	700
61	0940	16		61. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Personnages ». Lot de quatre dessins à la mine de plomb sur papier crème, deux reproductions et un dessin sur papier calque. Certains datés 36, 48, 39. Dimensions diverses.	300
62	0940	17		62. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Costumes vendéens ». Lot de quatorze dessins à la mine de plomb sur papier crème. Certains datés 41 et annotés. Recherches pour la statue "l'Agriculteur" de l'église St-Esprit du XIIème arr Paris Dimensions diverses.	820
63	0940	18		63. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Costumes vendéens ». Lot de six dessins à la mine de plomb, encre sur papier crème et calque. Dimensions diverses.	110
64	0940	19		64. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Projets de monuments ». Lot de vingt-cinq dessins et reproductions à la mine de plomb sur papier crème et papier quadrillé. Certains dessins concernent le futur fronton du théâtre du Marais à Challans. Dessin 1 à 17 : projets de décor pour le fronton du théâtre du Marais à Challans (Vendée). Dessins 19 & 20 : médaille du centenaire de l'aluminium (1954). Dessins 21 & 22 : étude préparatoire pour une tombe de la famille Simoneau Certains annotés. Dimensions diverses.	700
67	0940	21		67. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Soldats ». Lot de douze dessins à la mine de plomb sur papier crème. Etudes préparatoires pour les médaillons du monument aux morts d'Olonne-sur-Mer (Vendée). Dernier dessin : version préparatoire du monument aux morts. Dimensions diverses.	400
68	0940	22		68. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Monument à la mémoire du général Leclerc à Amiens ». Lot de cinq photographies et dix-neuf dessins à la mine de plomb sur papier crème et quadrillé. Certains annotés et datés. Dimensions diverses. 2 000/3 000 € Historique : Ce monument commémoratif fut inauguré le 24 juin 1950 place René Goblet à Amiens (Somme). Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n° 264 dans l'essai de catalogue de l'oeuvre sculpté p. 186.	900
78	0940	32		78. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Entrepôts ». Lot de cinq dessins à la mine de plomb et encre noire sur calque. 14,5 x 20 cm	300
79	0940	33		79. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Usine de L'Estaque ». Lot de quatre dessins à la mine de plomb et encre sur calque. Annotés sur trois d'entre eux.	900

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				16 x 25 cm 800/1 000 € Historique : Probablement un projet pour les établissements Kuhlmann, un groupe industriel spécialisé dans la pétrochimie, qui a développé l'implantation de ses usines en France au cours des années 1920 et 1930, pour lequel les Martel ont réalisé des bas-reliefs.	
80	0940	34		80. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Usine de Rienne ». Dessin à la mine de plomb et encre sur calque. Annoté. 14,5 x 19 cm 200/300 € Historique : Probablement un projet pour les établissements Kuhlmann, un groupe industriel spécialisé dans la pétrochimie, qui a développé l'implantation de ses usines en France au cours des années 1920 et 1930, pour lequel les Martel ont réalisé des bas-reliefs.	130
81	0940	35		81. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Usine de Wattlelos ». Dessin à la mine de plomb et encre sur calque. Annoté. 17 x 16,5 cm 200/300 € Historique : Probablement un projet pour les établissements Kuhlmann, un groupe industriel spécialisé dans la pétrochimie, qui a développé l'implantation de ses usines en France au cours des années 1920 et 1930, pour lequel les Martel ont réalisé des bas-reliefs.	120
85	0940	39		85. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Ouvrier de fer ». Deux dessins à la mine de plomb sur papier. Cachet de l'atelier Martel en bas à gauche de l'un des deux et le second annoté. 16,5 x 10,5 cm – 21,5 x 14 cm 800/1 000 € Historique : Probablement des études préparatoires pour la conception de la sculpture en aluminium de l'Ouvrier de fer qui ornait l'entrée du Pavillon du Métal à l'Exposition des arts et des techniques modernes de Paris en 1937. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, cette sculpture référencée sous le n°199 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculptée p. 183, et reproduite sous le n°53 p. 70.	300
86	0940	40		86. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Vendéens ». Lot de dix croquis et une reproduction à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé. Le dessin avec le cachet de l'atelier Martel correspond aux petits maraichins, collège de Saint-Jean-de-Monts » (l'enfant de gauche est un des petits-fils de Jan Martel). Le dessin annoté 35 : projet de décor pour le fronton du théâtre du Marais à Challans. Le dessin annoté 196 : réalisé d'après le peintre Charles Milcendeau.	920
87	0940	41		Certains annotés, datés 21, 35, 40, 46, 45. Dimensions diverses. 300/400 € 87. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Vendéens ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé. Dessins annotés 172 & 212 : femmes au berceau d'après Charles Milcendeau. Dessin annoté juillet 1941 : réalisé au moment de la construction de la ferme du Grand Pourreau. Certains annotés, datés 40, 41, 42, 46. Dimensions diverses	80
88	0940	42		88. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Vendéens ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé. Certains annotés, datés 40, 49, 45, 46. Dimensions diverses	280
90	0940	43		90. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Moissonneur ». Dessin à la mine de plomb sur papier quadrillé. 24,5 x 8,5 cm 100/200 € Historique : Étude préparatoire pour le Moissonneur de l'Église du Saint-Esprit à Paris, rue Cannebière.	300
94	0940	47		94. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Danseurs étrangers en juillet 1954 ». Lot de onze croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, papier quadrillé et cartons. Certains annotés, titrés, situés et datés.	100

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				Dimensions diverses.	
95	0940	48		95. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Coq ». Dessin à la mine de plomb sur papier crème contrecollé sur carton. Annoté « Agrandir sur bristol » et cachet de l'atelier Martel en bas à gauche. On y joint une reproduction. 6 x 5,5 cm	110
97	0940	49		97. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Chat ». Dessin à la mine de plomb et encre sur papier crème. Cachet de l'atelier Martel en bas à gauche et daté 28 novembre (19)49. 17 x 11 cm	270
99	0940	50		99. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Chat ». Deux dessins à la mine de plomb sur papier quadrillé. Cachet de l'atelier Martel en bas à gauche et daté 3 avril (19)49. 10 x 11 cm	150
100	0940	51		100. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Chat ». Dessin à la mine de plomb et encre sur papier crème. Cachet de l'atelier Martel en bas à gauche et daté 1er décembre (19)47. 9 x 10 cm	110
102	0940	52		102. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Chat ». Dessin à la mine de plomb et encre sur papier calque. Cachet de l'atelier Martel en bas à gauche, titré en bas et daté novembre (19)41. 12,5 x 12 cm	100
103	0940	53		103. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Chats ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, papier quadrillé et cartons. Certains annotés et datés 35, 49, 57. Dimensions diverses.	150
105	0940	54		105. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Oiseaux ». Lot de quatre croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, papier quadrillé et cartons. Certains annotés, datés 33, 46, 36, 45 et un portant le cachet de l'atelier Martel. Dimensions diverses.	80
107	0940	55		107. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Abeille ». Dessin à la mine de plomb sur papier calque. Cachet de l'atelier Martel en bas à droite. 14 x 17,5 cm	60
110	0940	58		110. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Études de nus ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé. Certains annotés et datés 36, 45, 46. Dimensions diverses.	100
111	0940	59		111. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Études de nus ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé. Certains annotés et datés 31, 37, 41, 42, 46. Dimensions diverses.	210
112	0940	60		112. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Études de nus ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé. Certains annotés et datés 49, 31, 36, 37, 33. Dimensions diverses.	120
113	0940	61		113. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Études de nus ». Lot de neuf croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé. Certains annotés et datés 36, 31, 33, 49. Dimensions diverses.	200
114	0940	62		114. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Études d'intérieurs ». Lot de neuf croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier calque. Dimensions diverses.	360
115	0812	88		115. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Entrepôts et signalétique ». Lot de cinq croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème. Dimensions diverses	310
117	0940	64		117. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Hydravion et locomotive ». Lot de quatre croquis à la mine de plomb sur papier crème et papier calque. Dimensions diverses.	520

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
118	0940	65		118. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Avions ». Lot de trois croquis à la mine de plomb sur papier crème et papier calque. Dimensions diverses.	620
119	0940	66		119. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Locomotive ». Lot de trois croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier calque. Dimensions diverses.	420
121	0940	140		121. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Voiture, avions et cyclistes ». Lot de cinq croquis à la mine de plomb sur papier crème et papier calque. Dimensions diverses. 150/300 € Historique : Projets pour l'affiche en relief « Messageries » du pavillon Hachette, de l'Exposition internationale des arts et des techniques modernes de 1937 à Paris. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, affiche référencée sous le n°56 reproduit p. 72.	700
122	0940	67		122. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Projet affiche et écusson ». Lot de deux dessins à la mine de plomb et encre sur papier crème. L'un portant le cachet de l'atelier Martel en bas à gauche. Le deuxième dessin est un projet de médaille pour le centenaire de l'aluminium (1954). Dimensions diverses	80
124	0940	68		124. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Chevaux ». Lot de cinq croquis à la mine de plomb sur papier crème et papier calque. Dimensions diverses.	160
131	0940	75		131. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Chef d'orchestre ». Lot de cinq croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème. Certains annotés et datés 46. Dimensions diverses.	100
134	0940	78		134. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Portraits ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé. Certains annotés et un daté 39. Dimensions diverses.	100
135	0940	79		135. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Portraits ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé. Certains annotés et datés 45, 49. Dimensions diverses.	100
140	0940	84		140. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Waldemar-George ». Dessin au crayon sur papier crème. Titre et daté 26 juin 49. 8,5 x 9,5 cm 100/200 € Historique : Jerzy Waldemar Jarocinski, dit Waldemar-George (1893-1970), est un homme de lettres et critique d'art influent du XXe siècle. Il dirigea notamment deux revues d'importance dans le milieu culturel parisien : L'Amour de l'art et Formes.	80
141	0940	85		141. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Docteur Baudouin », 1930. Dessin au crayon et encre sur papier crème. Titre et daté 30. 12 x 9,5 cm 100/200 € Historique : Tout à la fois médecin, historien, folkloriste et collectionneur, Marcel Baudouin (1860-1941) a particulièrement soutenu les frères Martel au début de leur carrière en leur faisant bénéficier de ses relations en Vendée. Les sculpteurs réaliseront un buste de leur ami en 1930. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, le buste du docteur Baudouin référencé sous le n°100 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 180, et reproduit sous le n°137 p. 141.	120
142	0940	86		142. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Études de nus ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé. Certains portant le cachet de l'atelier, d'autres annotés et datés 37, 33, 40, 32, 31. Dimensions diverses.	100
143	0940	87		143. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Études de nus ». Lot de treize croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé. Deux signés, d'autres annotés, et datés 33, 40, 46, 39, 31, 49. Dimensions diverses.	150
147	0940	90		147. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « École Nationale Professionnelle de Chalon-sur-Saône », circa 1934. Dessin à la mine de plomb et	700

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				gouache sur papier crème contrecollé sur papier. Entièrement annoté et signé, cachet de l'atelier au dos. 21 x 30 cm 1 200/1 500 € Historique : Projet de bas-relief décoratif pour la façade de l'école nationale professionnelle de Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire). Ce modèle ne sera pas celui retenu pour l'exécution et c'est un bas relief différent que l'on peut toujours voir aujourd'hui au lycée Niepce-Balleure. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel –Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, cet établissement référencé sous le n°171 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 182.	
148	0940	91		148. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Jésus calmant la tempête – Paquebot Normandie », circa 1935. Dessin à la mine de plomb sur papier calque. 28,5 x 20,5 cm 100/200 € Historique : Épisode du miracle de la tempête apaisée (« Et facta est tranquillitas magna », Matthieu, 8 : 26). Étude pour le bas-relief qui ornait le balcon d'entrée de la chapelle du paquebot Normandie. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel –Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce bas-relief référencé sous le n°70-II dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 179 et reproduit sous le n° 141 p. 145.	300
149	0812	38		149. Entourage des MARTEL Les « Chers Maîtres chez eux ». Dessin à la mine de plomb sur papier calque. Cachet de l'atelier en bas à droite, titré et signé. 14,5 x 22 cm 200/300 € Historique : Caricature des frères Martel par un proche de la famille.	100
151	0940	93		151. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Danses ». Lot de dix croquis à la mine de plomb sur papier crème et papier calque. Certains annotés et datés 46, 49. Dimensions diverses.	350
152	0940	94		152. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Musique ». Lot de onze croquis à la mine de plomb sur papier crème, papier quadrillé et papier calque. Certains annotés et datés 36, 31, 43. Dimensions diverses	350
153	0940	95		153. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Études diverses ». Lot de onze croquis à la mine de plomb sur papier crème, papier quadrillé et papier calque. Profil de l'évêque Carjaud sur le dessin annoté fête de la Saint-Christophe, 6 juillet 1941. Certains annotés et datés 36, 41. Dimensions diverses.	320
154	0940	96		154. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Études diverses ». Lot de onze croquis à la mine de plomb sur papier crème, papier quadrillé et papier calque. Certains annotés et datés 49, 46, 47. Dimensions diverses. 200/300 €	180
155	0940	97		155. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Danseuse ». Dessin à la mine de plomb et encre sur papier crème. On y joint un croquis de danseuse. Cachet de l'atelier et daté décembre 49. 19,5 x 16,5 cm	250
157	0940	98		157. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Anna Pavlova ». Dessin à la mine de plomb et encre sur papier calque. Cachet de l'atelier en bas à droite. 25 x 21,5 cm 100/200 € Historique : Originaire de Saint-Petersbourg, la danseuse Anna Pavlova (1881-1931) a marqué l'histoire du ballet classique. Elle a notamment été étoile du Ballet impérial russe et des Ballets russes de Serge Diaghilev avant de monter sa propre compagnie	550
158	0940	99		158. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Études religieuses ». Lot de onze croquis et dessins à la mine de plomb et crayon sur papier crème, papier quadrillé et papier calque. Certains annotés et un daté 33. Dimensions diverses. 200/300 € Historique : Probablement des études pour la réalisation de la sculpture de Sainte Suzanne, dite Dame au livre (1935) dont le modèle fut la baronne Von Cassel. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel –Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, cette sculpture référencée sous le n°86 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 179, et le plâtre reproduit sous le n°146 p. 150.	100
160	0940	101		160. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Dessins d'enfants ». Lot de six dessins double face à l'encre sur papier fort. Signés sur chaque.	130

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
161	0940	102		26,5 x 10 cm. 161. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Études de nus ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier quadrillé. Certains annotés, et datés 43, 39, 36, 49, 46. Dimensions diverses.	200
162	0940	103		162. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Études de nus ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, papier quadrillé et papier calque. Certains annotés, et datés 39, 45, 46. Dimensions diverses.	100
163	0940	104		163. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Études de nus ». Lot de dix croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, et papier quadrillé. Certains annotés, et datés 36, 37, 33, 43, 49, 40. Dimensions diverses.	100
164	0940	105		164. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Études de nus ». Lot de quinze croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, et papier quadrillé. Certains annotés, et datés 36, 40. Dimensions diverses.	100
165	0812	84		165. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Portraits ». Sept dessins à la mine de plomb sur papier crème et papier quadrillé. Titré sur l'un Juan Gris, sur un autre Georgette, datés 1920, 1934, 1932 et 1946. Déchirure Dimensions diverses sous cadre (44 x 60 cm) Historique : Portrait central représentant Léon Martel, le père des sculpteurs.	850
166	0812	85		166. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Divers projets ». Neuf dessins et esquisses à la mine de plomb sur papier crème et papier quadrillé encadrés. Daté pour deux d'entre eux 45 et 39. Dimensions diverses sous cadre (46 x 61 cm) 1500/2000 € Historique : Portrait central représentant Léon Martel, le père des sculpteurs.	1 050
167	0812	86		167. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Le Roi Artus », circa 1925. Dessin à la mine de plomb et crayon blanc sur papier gris. Titré 32 x 13 cm (à vue) 1 500/2000 € Historique : Étude préparatoire pour le bas-relief du Roi Arthur qui prenait place dans le monument de la Pergola de la Douce France présenté à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925. Ce monument, réalisé en collaboration avec d'autres sculpteurs et rendant hommage aux grands mythes celtes, est aujourd'hui visible à Étampes (Essonne). Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, la figure d'Arthur référencée sous le n°189 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 183, et le monument reproduit sous le n°49 p. 66.	1 500
168	0940	106		168. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Grande Tapisserie de pierre ». Étude préparatoire, dessin au crayon rouge et mine de plomb sur papier crème. Daté 4 décembre 1931. 41 x 24 cm 150/200 € Historique : La Grande Tapisserie de pierre est le nom donné à la partie centrale du Monument à la mémoire de Claude Debussy (1923-1932), exécuté d'après les frères Martel par Paul Ferré avec la collaboration de Jean Burkhalter et inauguré à Paris le 17 juin 1932. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n°262 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 185, et cette partie centrale reproduite sous le n°169 p. 172.	80
169	0940	107		169. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Marianne ». Dessin à la mine de plomb sur papier crème contrecollé sur papier gris. Annoté « Agrandi sur bristol ». 12 x 7 cm	110
170	0940	108		170. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Costes et Bellonte ». Lot de trois dessins à la mine de plomb sur papier crème. Projet de Monument pour les aviateurs Costes et Bellonte ayant réussi la première liaison Paris New York. Annoté sur deux d'entre eux. Dimensions diverses	365
172	0940	110		172. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Divers projets ». Lot de sept dessins et croquis à la mine de plomb sur papier crème, papier quadrillé et papier calque. Certains annotés. L'un des dessins correspond à l'étude pour le monument à la mémoire du commandant Guilbaud à Mouchamps (Vendée).	100

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
174	0940	112		Dimensions diverses. 174. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Locomotive ». Lot de cinq dessins et croquis à la mine de plomb sur papier crème, et papier calque. Un portant le cachet de l'atelier. Dimensions diverses.	500
175	0940	113		175. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « 16ème Salon des Artistes Décorateurs ». Lot de deux dessins à la mine de plomb et gouache sur papier crème. Annotés. Dimensions diverses.	170
176	0940	114		176. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Personnages ». Historique : l'un des dessins représente le monument aux morts de Meung-sur-Loire (Loiret). Un autre représente le moissonneur de l'église du Saint-Esprit à Paris. Un dernier représente une étude préparatoire pour l'Ouvrier de fer. Lot de dix dessins et croquis à la mine de plomb sur papier crème, et papier quadrillé. Cachet de l'atelier sur deux d'entre eux et certains datés 48. Dimensions diverses.	140
177	0940	115		177. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Monument aux morts des deux guerres de Meung-sur-Loire ». Étude préparatoire pour le monument de Meung-sur-Loire (Loiret). Dessin à la mine de plomb sur papier calque. Annoté. 24 x 16 cm	120
178	0940	116		178. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Cavaliers ». Lot de deux dessins à la mine de plomb sur papier crème, et papier quadrillé. Cachet de l'atelier sur l'un d'entre eux. Dimensions diverses.	400
180	0940	117		180. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Enseignes ». Lot de trois dessins à la mine de plomb et gouache blanche sur papier crème. On y joint un carton avec la typographie Martel pour les cafés Eterna. Annotés. Dimensions diverses.	200
181	0940	118		181. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Divers ». Lot de dix dessins et croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, papier quadrillé. Annotés sur certains, cachet de l'atelier sur un. L'un des dessins est une étude préparatoire pour La Trinité. Dimensions diverses.	350
182	0940	119		182. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Divers ». Lot de douze croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, papier quadrillé. Annotés sur certains, datés 34, 46, 40, 49, 30. Dimensions diverses.	160
183	0940	120		183. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Motifs végétaux ». Lot de cinq dessins et frises à la mine de plomb et encre sur papier crème et papier calque. Annoté sur certains. Dimensions diverses.	120
184	0940	121		184. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Le tétramorphe ». Croquis à la mine de plomb sur papier crème. 13,5 x 12 cm	120
185	0940	122		185. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Personnages ». Lot de huit croquis à la mine de plomb sur papier quadrillé. Annotés sur certains et daté 1948. Etude préparatoire pour le monument aux morts de Pfastatt (Haut-Rhin). Dimensions diverses.	80
186	0940	123		186. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Personnages et soldats ». Lot de sept dessins et croquis à la mine de plomb et encre sur papier crème, papier quadrillé. Annotés sur certains, trois portant le cachet de l'atelier et datés 48. Dimensions diverses.	150
187	0940	144		187. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Divers ». Lot de huit dessins et croquis à la mine de plomb sur papier crème, et papier calque. On y joint un plan d'architecte. Annotés sur certains, un portant le cachet de l'atelier et un autre daté 49. Dimensions diverses.	120
187.20	0812	87		187.BIS. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) Lot de deux dessins : « Monument aux morts de Villemeux », circa 1920, dessin à la mine de	280

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
				plomb et crayon sur papier crème. « Monuments aux morts de Meung-sur-Loire », 1948, dessin à la mine de plomb sur papier crème encadré. Étude préparatoire pour le décor du monument aux morts de Meung-sur-Loire (Loiret). Dimensions diverses et 20 x 11,5 cm 150/200 € Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n°277 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 186, et reproduit sous le n°24 p. 41 et p.186	
187.40	0812	89		187-4. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Études diverses ». Quatorze dessins et esquisses à la mine de plomb et crayon blanc sur papier calque et papier crème encadrés. Certains annotés et datés. Petites déchirures et trous. Dimensions diverses sous cadre.	800
187.50	0940	126		187-5. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Nu - Josette Briau ». Aquarelle sur papier crème. Annoté « Briau » en bas à gauche. 23 x 12 cm On y joint un « Nu surréaliste ». Dessin à la mine de plomb sur papier crème. Signé et daté 1934. 16 x 13 cm 60/80€ Historique : Josette Briau fut la première épouse de Jean Martel.	210
187.60	0940	127		187-6. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) Lot de gravures et reproduction des œuvres Martel « Musiciens ». Deux gravures au crayon bordeaux sur papier crème. Probablement des études préparatoires pour le décor du « Concert symbolique » du monument à la mémoire de Claude Debussy. Signé et portant le cachet de l'atelier pour l'un. « Femme nue formant fronton ». Gravure à l'encre noire sur papier crème (déchirures, découpes). Signé. Historique : Gravure provenant d'un carton publicitaire réalisé par les frères Martel pour des cours de rythmique, de solfège et d'harmonie dispensés par Mademoiselle Marie Kummer dans le VI ^e arrondissement à Paris.	180
188	0812	10		188. Rachel MARTEL (? - 1910) Album de coupures de presse diverses composé d'ornements, de publicité, de quelques portraits et reproductions.	80
190	0812	12		190. Emmanuel de THUBERT (1878-1947) « Fontenay-le-Comte, la Société vendéenne des arts, les frères Martel », 1924, Éditions de la Douce France, Paris, 1924. Illustrations réalisées par les frères Martel et Jean Burkhalter. 300/400 € On y joint une photo de l'église Saint Jean-Baptiste à Saint-Jean-de-Monts (Vendée).	80
193	0812	15		193. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) Lot de vingt-quatre photographies d'époque. Dimensions diverses.	100
194	0812	16		194. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) Lot de quatre carnets de notes et agenda. On y joint huit plaques photographiques familiales où sont visibles les frères Martel enfants (une accidentée) ainsi que leurs retirages	500
195	0812	17		195. Jan & Joël MARTEL Lot de trois catalogues sur le Monument à la mémoire de Claude Debussy réalisé à l'occasion d'une exposition en novembre 2015.	80
196	0812	18		196. Jan & Joël MARTEL Important lot d'affiches diverses sur les frères Martel.	120
196.20	0812	19		196 bis. Jan & Joël MARTEL Petit lot de correspondances et courriers professionnels. On y joint une enveloppe de six billets d'anciens francs délivrés par les chambres de commerce d'Amiens, de Rennes, de Cognac et de Libourne. Un billet de 25 centimes, trois billets de 50 centimes, un billet d'un franc et un billet de deux francs	10
197	0812	20		197. « Barrage de Mervent » deux cartes postales d'époque et quelques feuillets de documentation. « Vendée », trois cartes postales d'époque représentant deux danseurs des « Amis des arts populaires » et un portrait du Docteur Raoul Pacaud, Président du Conseil Général de la Vendée de 1920 à 1928. Historique : Les frères Martel avaient conçu une figure monumentale représentant la fée Mélusine pour décorer le barrage de Mervent (Vendée). Cette sculpture en pierre reconstituée inaugurée en 1958 est aujourd'hui détruite. Dimensions diverses. 10/20 € Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896 -1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n°286 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 187.	50
199	0812	22		199. Jan & Joël MARTEL « Jean Martel dans son atelier ». Photographie en couleurs. On y joint trois timbres à l'effigie des deux frères.	50

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
199.20	0812	23		Dimensions diverses. 199 bis. VENDEE « Chansons de Vendée » Lot de chants vendéens et folklore vendéen aux Editions Danseurs et Chanteurs du Marais Vendéen	60
199.30	0812	24		199-3. Martel et les Chats Lot de documents et certificats concernant les chats des frères Martel, Cat Club de France, Société Centrale Féline, et récompenses diverses.	10
200	0812	25		200- Jan & Joël MARTEL (d'après) « La Trinité », modèle créé en 1930. Épreuve contemporaine en plâtre. Signée. Haut. 64 cm – base : 13 x 10 cm Historique : tirage posthume réalisé par la fille de Jan Martel. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, l'épreuve originale référencée sous le n° 88 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 180, et reproduite sous les n° 148 à 150 pp. 154-155.	2 700
201	0812	26		201- Jan & Joël MARTEL (d'après) « La Dame des Clouzeaux », modèle créé circa 1947. Épreuve contemporaine en plâtre d'après la figure du monument aux morts des Clouzeaux (Vendée). Non signée. Haut. 31 cm – base : 15 x 25,5 cm Historique : tirage posthume réalisé par la fille de Jan Martel. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n°278 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 186, la figure en plâtre reproduite sous le n°38 p. 54.	265
202	0812	27		202. Jan & Joël MARTEL (d'après) « Pigeon boulant », modèle créé en 1925. Épreuve contemporaine en plâtre. Signée. Haut. 32 cm – base : 15 x 18 cm Historique : tirage posthume réalisé par la fille de Jan Martel. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, le modèle original référencé sous le n° 47 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 178, et reproduit sous le n° 122 p. 130	2 000
203	0812	28		203. Jan & Joël MARTEL (d'après) « Arbre cubiste », modèle créé en 1925. Épreuve contemporaine en bois peint blanc numérotée EA1 sur une petite plaque de laiton. Non signée. Haut. 84 cm – base : 20 x 20 cm Historique : tirage posthume à six exemplaires et deux épreuves d'artiste réalisés par la fille de Jan Martel. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, les maquettes originales référencées sous le n° 187 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 183, et reproduites sous le n°43 p. 59.	6 100
204	0812	29		204. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Pigeon boulant », modèle créé en 1925. Épreuve d'atelier en plâtre patiné brun nuancé. Signée. Haut. 32 cm – base : 15,5 x 18,5 cm Provenance : Ancienne collection Jan & Joël Martel, resté depuis dans la famille. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, le modèle original référencé sous le n° 47 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 178, et reproduit sous le n° 122 p. 130.	3 400
205	0812	30		205. Jan & Joël MARTEL (d'après) « Accordéoniste », modèle créé en 1925. Épreuve contemporaine en plâtre patiné noir. Non signée. Haut. 34,5 cm – base : 14,5 x 17 cm Historique : tirage posthume réalisée par la fille de Jan Martel. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, le modèle original référencé sous le n° 6 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 176, et reproduit sous le n° 11 p. 24.	3 600
206	0812	31		206. Joël MARTEL (d'après) « Couple de chats ». Bas-relief en plâtre patiné caramel. Signé. 19 x 23 cm Historique : tirage posthume réalisée par la fille de Jan Martel.	220
207	0812	32		207. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) & André HUNEBELLE (verrier) « Moineau », modèle créé en 1924. Épreuve en verre ambré. Signé. Haut. 11 cm – base : 5 x 7 cm Provenance : Ancienne collection Jan & Joël Martel, resté depuis dans la famille. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, le modèle original référencé sous le n° 37 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 177. Philippe Olland, Dictionnaire des maitres verriers, marques et signatures de l'Art nouveau à l'Art déco, Éditions Fatou, Dijon, 2016, modèle référencé et reproduit p. 220.	800

Liste des lots vendus

N° Lot	Code	Dépôt	Cat.	Description	Adjudication
208	0812	33		208. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Sainte Suzanne ». Moule d'atelier en plâtre, vendu sans droit de tirage. 27 x 13 x 16 cm Provenance : Ancienne collection Jan & Joël Martel, resté depuis dans la famille.	500
209	0812	34		209. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Général Leclerc ». Moule d'atelier en plâtre, circa 1950, pour le monument à la mémoire du général Leclerc à Antony (Hauts-de-Seine), vendu sans droit de tirage. Haut. 39 cm – base : 21 x 21 cm Provenance : Ancienne collection Jan & Joël Martel, resté depuis dans la famille. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce monument référencé sous le n°265 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 185, et plâtre reproduit sous le n°39 p. 55.	400
211	0812	36		211. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Danseurs maraîchins », circa 1939. Moule d'atelier en plâtre, vendu sans droit de tirage. Haut. 29 cm – base : 23 x 19 cm Provenance : Ancienne collection Jan & Joël Martel, resté depuis dans la famille. Bibliographie : Collectif, Joël et Jan Martel – Sculpteurs 1896-1966, Gallimard/Electa, Paris, 1996, ce modèle référencé sous le n°162 dans l'essai de catalogue de l'œuvre sculpté p. 182, et reproduit sous le n°14 p. 27.	120
212	0812	37		212. Jan & Joël MARTEL (1896-1966) « Danseur du Bocage ». Moule d'atelier en plâtre, vendu sans droit de tirage.. Haut. 54 cm Provenance : Ancienne collection Jan & Joël Martel, resté depuis dans la famille.	280

Total	53 790
--------------	---------------